

# La représentation du ciel par les photographies sur Instagram. Une Photo-fiction

Mondo (Donato Monaco). 2018

## **-Résumé.**

Ce text présent la creation d'une photo-fiction sur le système théorique de la non-photographie de F. Laruelle conçu et bati sur Instagram.

On a construit un système en deux variables et par l'application de deux facteurs arbitraires on a construit une matrice de photographies chacune présentant des caractéristiques de superposition qui permettent, par l'auteur, un traitement de la photographie selon des méthodes non standard.

## **-Abstract.**

This text presents the creation of a photo-fiction on the theoretical system of non-photography of F. Laruelle designed and built on Instagram

A two-solution system has been constructed and by the application of two arbitrary factors a matrix of photographs has been constructed. Each term shows superposition characteristics that allow, in the author's opinion, a treatment of photography according to non-standard methods.

## **-Prémisse.**

Cet exercice de généralisation et d'abstraction naît comme réaction à la multiplication des images que nous vivons aujourd'hui et à la disparition conséquente de la photographie.

La méthode de la photo-fiction a été choisie car elle permet une analyse sur deux faits (par exemple, sur le médium lui-même et sur les choix des photographes) en considérant aussi l'effet unique de superposition qui jaillit de l'union des deux.

On veut enquêter:

-un sujet photographique (la représentation du ciel)

-une catégorie de photographes (les utilisateurs des réseaux sociaux)

## **-La photo-fiction.**

On a construit un système basé sur une matrice qui admette 2 solutions :

$\psi_1$  = représentation du ciel

$\psi_2$  = filtre photographique fourni par l'appli.

En appliquant comme facteurs arbitraires:

a (facteur d'échelle)

b (le plus commun hashtag lié aux filtres appliqués)

les différents termes de la matrice se montrent comme effet de la superposition.

## **- La représentation du ciel.**

Est l'un des sujets les plus représentés dans l'histoire de l'humanité. Objet de nombreux travaux importants par les plus grands photographes (A. Stieglitz, R. Steiner, L. Ghirri, etc.), elle est encore en vogue aujourd'hui avec plus des 250 millions de photos du ciel présents sur Instagram.

J'ai pris une seule photo selon la règle du tout / un (immanence de l'image en elle-même).

Il s'agit d'une photo numérique (Fig. 1.) que j'ai effectuée dans le format 3:2 représentant une partie du ciel nuageux.

Le caractère fractal du sujet et donc l'auto-similarité de ses parties sont exploités pour former une grille de six photos carrées tirées de l'original.

Six photos carrées autonomes, auto-ressemblantes, interchangeables et pivotables pour représenter l'un / tout. Le tout / un n'existe que pour l'union de ses parties.



Fig. 1. Photo originale.

## - Les choix des utilisateurs des reseaux sociaux.

Les filtres fournis par l'application Instagram pour modifier les photos avant leur affichage sur internet ont été utilisés pour représenter les photographes Instagram et leurs choix.

Chaque photo carrée est traitée avec un filtre différent choisi parmi les 40 filtres + 1 (#nofilter) grâce à un comptage informatisé.

Les filtres et les hashtags qui leur sont associés présentent des caractéristiques non photographiques qui suivent des dynamiques de type culturel (de diffusion, préférence, émulation, etc.) très liés aujourd'hui avec la photographie des réseaux sociaux.

Ce caractère polyvalent du filtre dans son complex (image + hashtag lié) avec son mutabilité dans le temps, ont été utilisé comme un élément de collision capable de conduire le système au chaos (Laruelle F.

2011).

Chaque photo a un titre temporaire lié à l'évolution du hashtag associé le plus commun (mise à jour périodiquement).

Le titre du projet est fixe:

**La représentation du ciel par les photographies sur Instagram. Une Photo-fiction** (fig.3).

les titres des six photos (en gras en fig. 2) sont des variables mises à jour périodiquement selon le hashtag connecté le plus commun pour ce filtre.

#mavenfilter  <b>#cat</b> (2018)	#vesperfilter  <b>#undefined</b> (2018)	#ginghamfilter  <b>#weirdgirl</b> (2018)
#waldenfilter  <b>#instagram</b> (2018)	#hefefilter  <b>#unfiltered</b> (2018)	#ginzafilter  <b>#party</b> (2018)

Fig. 2. Schéma d'attribution des filtres et titres

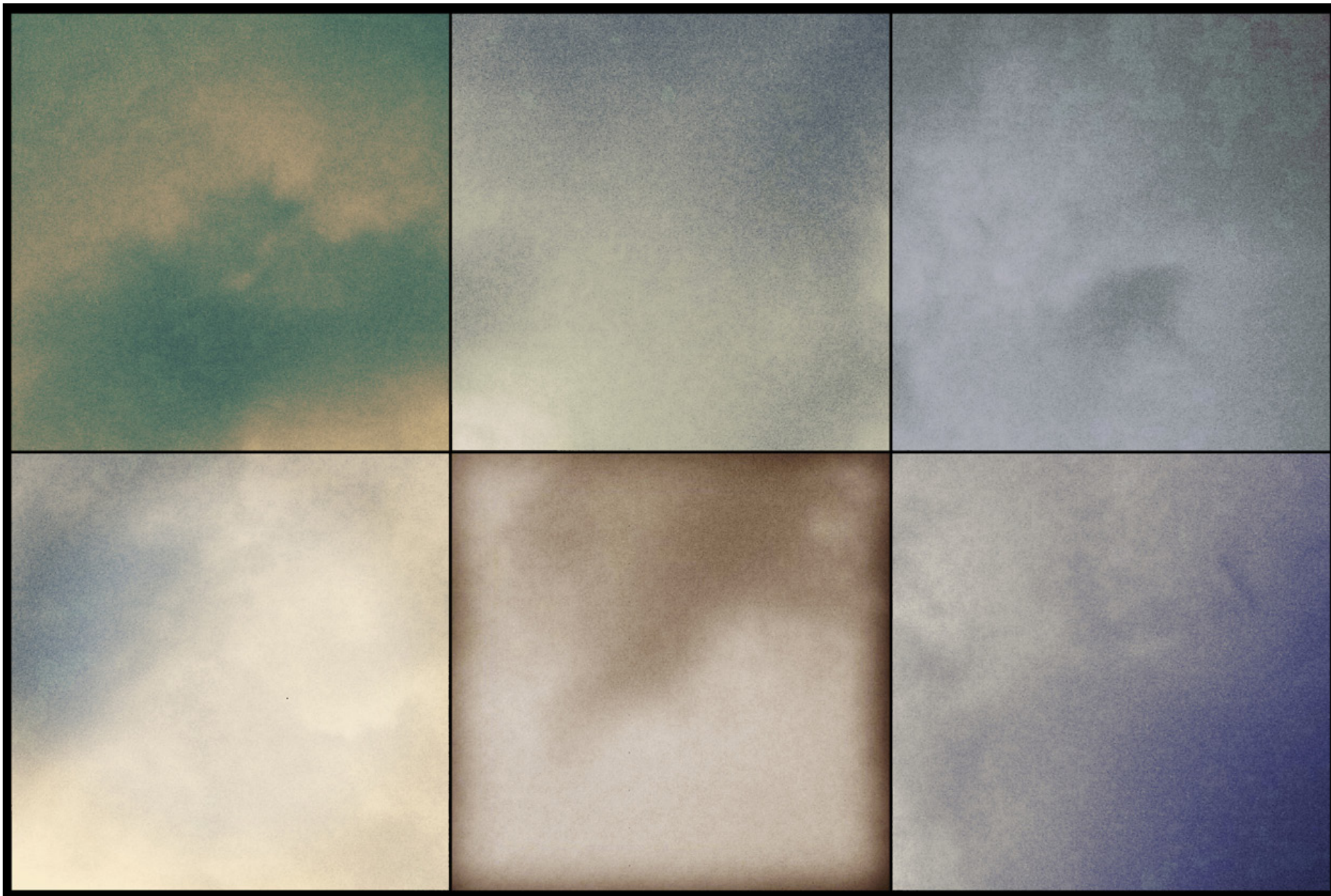


Fig. 3. La représentation du ciel par les photographies sur Instagram. Une Photo-fiction. (2018)

## Mise à jour 2021

### La représentation du ciel par les photographies sur Instagram. Une Photo-fiction.

mise à jour des hashtags connexes les plus courants de mars 2021 (source best-hashtag.com)

#mavenfilter  <b>#redqueen</b> (2021)	#vesperfilter  <b>#bj</b> (2021)	#ginghamfilter  <b>#handmade</b> (2021)
#waldenfilter  <b>#custom</b> (2021)	#hefefilter  <b>#porter</b> (2021)	#ginzafilter  <b>#tokyo</b> (2021)

Fig. 4. Schéma de mise à jour des filtres et titres (03/2021)

## Bibliographie

Laruelle F., *The concept of non-photography*, Urbanomic, 2011.

Laruelle F., *Photo-fiction a non standard aesthetics*, Univocal Publishing, 2012.

Laruelle F., *Principles of non-philosophy*, Bloomsbury, 2013.

Baudrillard J., *Le crime parfait*, Galilée, 1995.

Fontcuberta J. *La furia delle immagini. Note sulla post fotografia*. Piccola Biblioteca Einaudi, 2018.